

Рис. 1

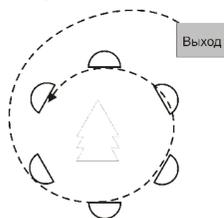
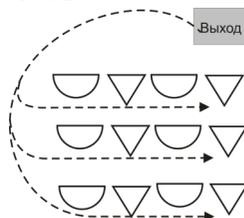


Рис. 2



- 17-18 такты Поднять согнутую в локте правую ручку вверх и машем ладонью около правого уха. В ногах «пружинка».
- 19-20 такты То же самое—левой рукой.
- 21-24 такты Поворот вокруг себя на прыжках—по два прыжка в каждой точке (на четверть круга).
- 25-28 такты 4 пружинистых шага к зрителю, работая руками вперед-назад в противоход. Наклонить к зрителю, сказать «Здравствуйте!».
- 29-36 такты 8 таких же шагов спиной назад на свое место.
- 37-40 такты Правой ногой «твист»
- 41-44 тактылевой ногой «твист»
- 45-46 такты Соскок в шестую позицию, «лапки» перед грудью прижаты к себе. Выпрямить ноги, встать на полупальцы, одновременно развернуться на четверть круга влево боком к зрителю, показать «хвостик», вытянуть ручки вперед, кисти рук опущены вниз.
- 47-48 такты Соскок в шестую позицию, «лапки» перед грудью, прижаты к себе. Выпрямить ноги, встать на полупальцы, одновременно развернуться на четверть круга вправо боком к зрителю, показать «хвостик», вытянуть ручки вперед, кисти рук опущены вниз.
- 49-50 такты Повторить 45-46 такты
- 51-52 такты Повторить 47-48 такты
- 53-54 такты Разворот в прыжке во вторую невооротную позицию, наклонить корпус вперед, кисти прижать к подбородку (как 2 зуба).
- 55-56 такты Колени согнуть, сесть в плие. Вытянуть «хвостик» максимально вверх-вправо. Снова сесть в плие, вытянуть хвостик максимально вверх-влево. И снова плие и «хвостик» вверх-вправо. Через прыжок собрать ноги в шестую позицию и «лапки» подтянуть к груди.

606023 Нижегородская область, г. Дзержинск, пл. Ленина, д.1
 МБОУ ДОД «Дворец детского (юношеского) творчества»
 тел./факс: (8313) 26-19-27 e-mail: ddut_dz@mail.ru сайт: ddt-dzr.ru



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
 дополнительного образования детей
 «Дворец детского (юношеского) творчества»
 г. Дзержинска Нижегородской области

РАЗРАБОТКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ

В помощь музыкальным руководителям
 детских дошкольных учреждений



Автор-составитель:

Л.П. Дружаева, заведующая отделом
 хореографического искусства
 С.В. Бугряков, педагог дополнительного
 образования ДДЮТ

2012 год

Условные обозначения

Спина девушки  лицо девушки Спина юноши  лицо юноши

Поворот вправо  Поворот влево 

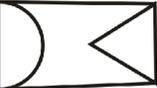
 - Направление движения указывают стрелкой

 - Продвижение с вращением

Если в танце участвуют солисты, то значки, их обозначающие, заштриховывают. Например:

 Один солист,  два солиста,  три солиста и т.д.

 - Исполнители стоят рядом, руки соединены и опущены вниз

 - Исполнители стоят лицом друг к другу. Обе руки на плечах у партнера.

 - Исполнители стоят лицом друг к другу. Соединенные руки раскрыты в стороны.

 - Исполнители стоят рядом. «Внутренние» руки (правая рука юноши и левая рука девушки) на плечах у партнера.

 - Исполнители стоят рядом. «Внутренние» руки соединены и «вынесены» вперед.

 - Исполнители стоят лицом друг к другу. Правые руки лежат на правом плече партнера.

1 куплет и припев:

- 13-20 такты На каждый такт—присев, наклонить голову набок, выпрямиться. Следующий такт—голову в другую сторону.
 - 21-24 такты Присесть, наклониться вперед, прямые руки отвести назад, работать «клювиком» из стороны в сторону.
 - 25-28 такты Не выпрямляясь, держа корпус и руки в том же положении, топающими шагами повернуться вокруг себя.
 - 29-30 такты В ногах «пружинка». Левую ручку подложить под правый локоток—грозить пальчиком правой руки
 - 31-32 такты Меняем положение рук—грозим пальчиком левой руки.
 - 33-36 такты Прыжки вверх. Прямыми руками хлопки по корпусу («крылышками») - «полетели»
- Проигрыш:
- 37-44 такты Присесть на корточки, голову опустить вниз—«спрятались от кошечки».
 - 45-48 такты Выпрямиться, одновременно поднимая руки вверх («распушили крылышки»)
 - 49-54 такты Машем ладошками вверх-вниз. На последний такт опустить ручки вниз.

2 куплет и припев:

- 55-62 такты На каждый такт—присев, наклонить голову набок, выпрямиться. Следующий такт—голову в другую сторону.
- 63-66 такты Повторить движение 21-24 тактов, только развернуть детей в пары, чтобы они оказались лицом друг к другу «клювик к клювику».
- 67-70 такты Делая повороты вокруг себя, как в 25-28 тактах.
- 71-74 такты В том же положении рук и корпуса, топающими шагами бежим в центр круга— «к кормушке».
- 75-90 такты Наклонившись, работая «клювиками» из стороны в сторону, машем кистями рук—«жушаем».
- 91-98 такты Выпрямившись, сделать 8 прыжков на свои места (ноги вместе), хлопая прямыми руками по корпусу («летим»). На последний акцент—прямые руки вверх, ноги на ширине плеч (вторая невыворотная позиция).

Описание танца «Новогодний танец зайцев вокруг елки»

Для детей средней и старшей группы

Музыка: «Песенка про зайцев» из к/ф «Бриллиантовая рука» (Л.Дербенев А.Зацепин)

Вступление (1-16 такты)

Зайцы выбегают: 4 бега—ноги захлест, назад; 4 прыжка—ноги вместе (шестая позиция) в продвижении вперед. Руки («лапки») согнуты в локтях перед грудью. Так повторить 4 раза, продвигаясь по кругу вокруг елочки. Встать спиной к елочке (см. рис. 1). Если елочки нет в центре зала, то «зайцев» можно вывести в линии (см. рис 2).

41-42 такты Идем в обратном направлении в круге—4 галопа. Оказаться лицом друг к другу.

43 такт Те, кто были во внешнем кругу, подают ручки..

44 такт Те, кто были во внутреннем кругу, подают ручки.

45-46 такты Галопом кружимся в парах.

47-48 такты Заходим в «корзиночку», присев, топающими шагами в центр сцены. Руки внизу, соединены корзиночкой. Стоят тесно плечом к плечу.

49-52 такты Солист, который находится в последней линии «корзиночки», присев, топающими шагами выбегает вперед.

53-54 такты Машет всем остальным («зовет»)

55-56 такты Все бегут, присев, на первоначальные места теми же топающими шажочками в 4

линии.

57-72 такты Повторяем 1-16 такты

73-74 такты Все делают выпад за правой ногой вправо, левая натянута на носочке в сторону. Ладони обращены к лицу, пропеваем слова песенки (как кричим «Ау!»).

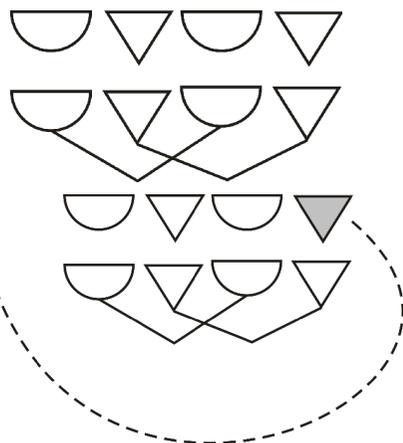
75-76 такты Все то же самое в другую сторону.

77-80 такты Прыжки назад, собираясь к центру в «корзиночку»

81-82 такты Кто где оказался, делают выпад за правой ногой вправо, левая натянута на носочке в сторону. Ладони обращены к лицу, пропеваем слова песенки (как кричим «Ау!»).

83-84 такты Все то же самое в другую сторону.

85-88 такты Прыжки назад, собираясь к центру в «корзиночку». На последний акцент опустить голову вниз.



Описание танца «Цыплятки, или на Птичьем дворе»

Для детей младшей и средней группы.

Музыка: «Вости-ти-ти-титание» (Н.Песков—М.Либин)

Исходное положение ног—вместе (шестая позиция)

Вступление:

1-4 такты Поднять руки вверх («распушили крылышки»)

5-10 такты Машем ладошками вверх-вниз.

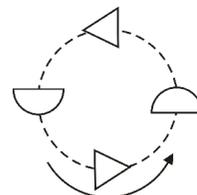
11-12 такты Опустить руки вниз.



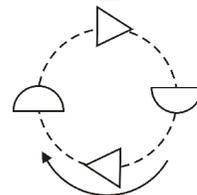
- Исполнители стоят лицом друг к другу. Руки вытянуты вперед и соединены накрест.



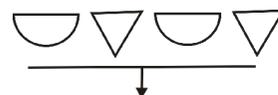
- Исполнители стоят рядом. «Внутренние» руки—на поясе у партнера.



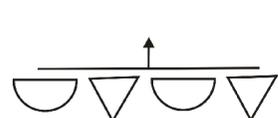
- Движение танцующих против хода часовой стрелки.



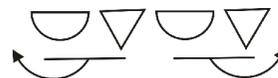
- Движение танцующих по ходу часовой стрелки.



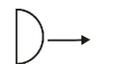
- Вся линия движется лицом вперед.



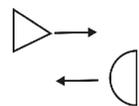
- Вся линия движется спиной назад.



- Пары расходятся в правую и левую стороны.

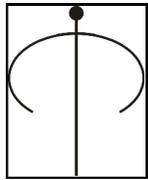


- Исполнители стоят лицом друг к другу. Исполняют «прочес» или «гребенку».

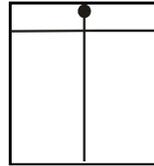


Позиции рук

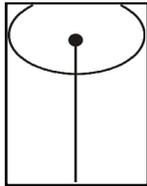
В основу позиции рук в народном танце легли основные позиции классического танца, которые дополняются различными положениями.



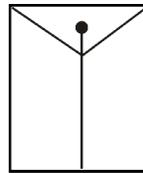
Первая позиция— «Закругленные руки впереди корпуса на уровне груди».



Вторая позиция — «Руки свободно раскрыты в сторону. Кисти открыты ладонями вверх»



Третья позиция — «Закругленные руки подняты над головой»



Четвертая позиция — «Руки подняты вверх и в стороны. Локти вытянуты, кисти открыты ладонями вовнутрь»

Позиции ног



- первая выворотная позиция



- первая свободная позиция



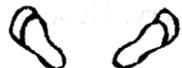
- первая параллельная позиция



- первая обратная позиция



- первая выворотная позиция



- вторая параллельная позиция



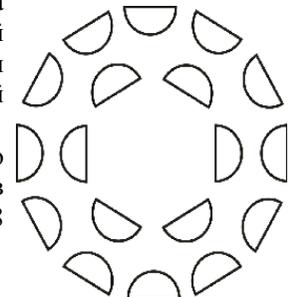
- вторая параллельная позиция

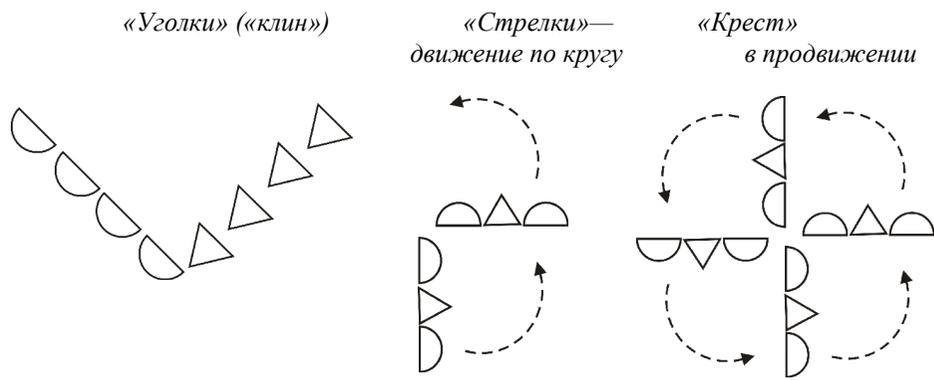
Описание танца «Грибная поляна»

Для детей старшей и подготовительной группы

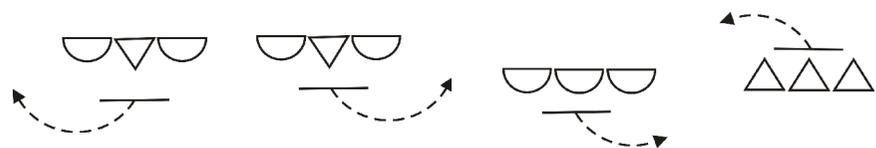
Примечание: У всех детей на голове одеты шляпки каких-либо грибов. Исполнители выбегают на сцену и становятся в 4 линии в шахматном порядке в исходное положение, опустив голову вниз. Руки опущены. Звучит вступление, и на последние 2 такта каждая линия поочередно поднимает голову.

- | | |
|-------------|---|
| 1-2 такты | Ноги в шестой позиции. В ногах— «пружинка». Правая ручка, согнутая в локте, делает круговые движения по часовой стрелке. |
| 3-4 такт | Все другой рукой. |
| 5 такт | Руки вверх, кисти в кулачках делают кругообразные движения - «моторчик». |
| 6 такт— | То же движение, но руки опущены вниз. В ногах «пружинка». |
| 7-8 такты | 3 удара ногой поочередно правая-левая-правая и пауза. |
| 9-16 такты | Повторяем еще раз. |
| 17-18 такты | 1 и 3 линии делают выпад за правой ногой вправо, левая натянута на носочке в сторону. Ладони обращены к лицу, пропеваем слова песенки (как кричим «Ау!»). |
| 19-20 | То же самое в другую сторону. |
| 17-20 такты | 2 и 4 линия, присев в плие, обегают топающими шагами вокруг грибочков, которые в это время «кричат». |
| 21-24 такты | Все линии прыгают на месте по шестой позиции. |
| 25-26 такты | 2 и 4 линии делают выпад за правой ногой вправо, левая натянута на носочке в сторону. Ладони обращены к лицу, пропеваем слова песенки (как кричим «Ау!»). |
| 27-28 такты | То же самое в другую сторону. |
| 25-28 такты | 1 и 3 линия, присев в плие, обегают топающими шагами вокруг грибочков, которые в это время «кричат». |
| 29-30 такты | Все линии прыгают на месте по шестой позиции. |
| 31 такт | Сесть на корточки, опустив голову вниз. |
| 32 такт | Выпрыгнуть вверх, каждому в прыжке развернуться в своем направлении (руки поднять вверх, ноги на ширине плеч— «звезда»), чтобы получился круг в кругу. |
| 33-36 такты | Дальше внутренний круг, взявшись за руки, движется галопом по часовой стрелке. Внешний круг, положив руки на пояс, движутся против часовой стрелки. |
| 37-40 такты | Лицом друг к другу: те что стоят во внешнем кругу делают 8 галопов в круг. Те, кто стоят в кругу, делают 8 галопов из круга, проходя лицом мимо партнера. |

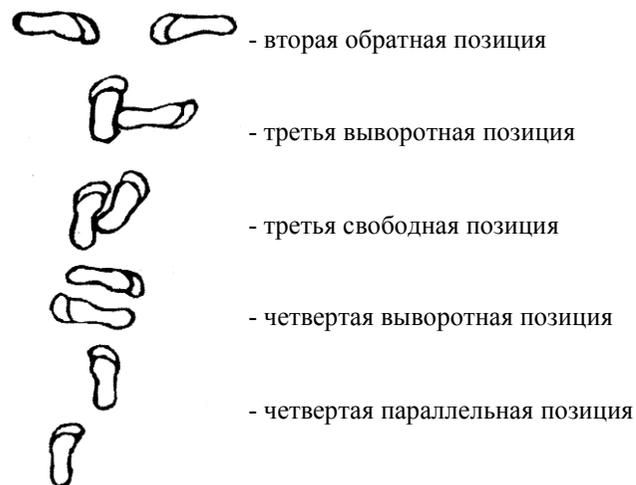
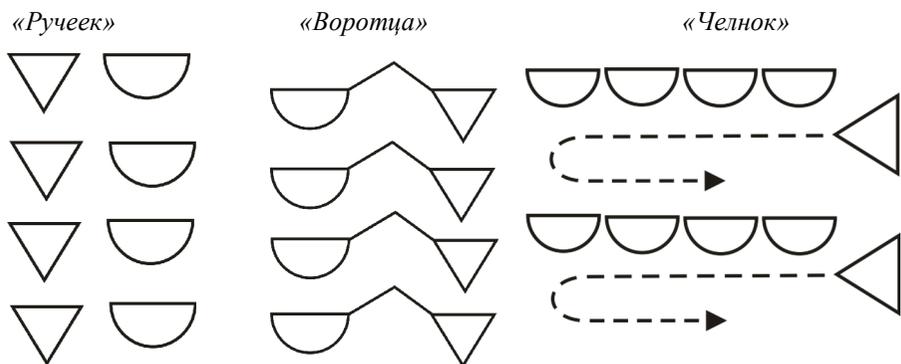




Линии с соединенными в центре руками «Книжечка»



«Дощечки» в повороте



Композиционные рисунки

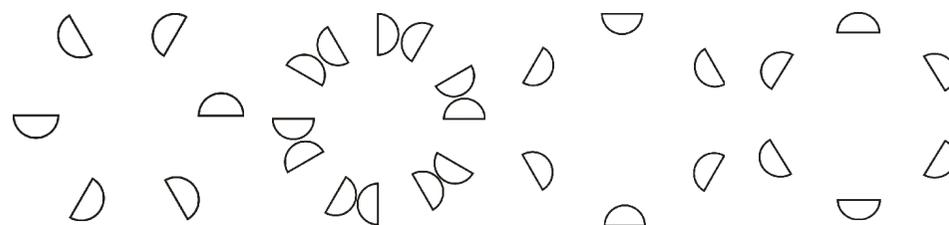
Рисунок, составленный из различных расположений фигур исполнителей, переплетения рук, различных ракурсов, называется композиционным рисунком. Композиционных рисунков в хореографии существует три вида: круг, шеренга, колонна.

Круг—расположение исполнителей по кругу в затылок друг другу, лицом друг к другу, лицом или спиной в центр круга и т.д. Круг— это такое построение участников, когда они видят друг друга.

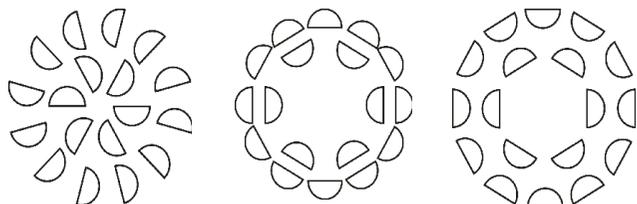
В народной хореографии, например, в хороводе, чаще использовалось круговое построение. Круг—основа славянских, грузинских, армянских и других народных танцев, которые исполнялись издавна «посолонь». Он возникал как связка, переход и своего рода зрительский отдых в линейных кадриях. Пространства, многократно прочерченное лилейными фигурами, переходами, неожиданно сглаживалось кружением пар, движением танцоров «посолонь».

Круг имеет несколько разновидностей.

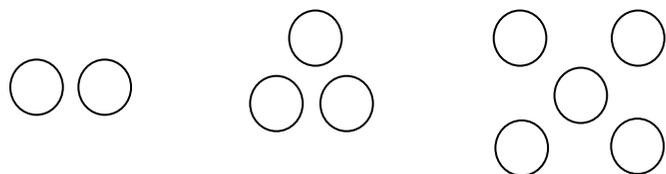
1) Круг



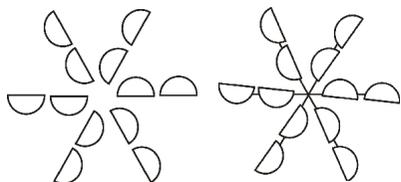
2) Круг в кругу



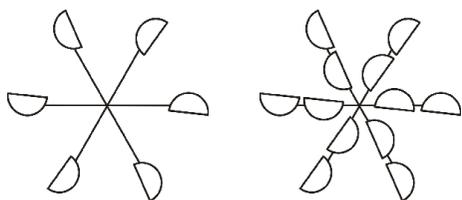
3) Два, три, несколько кругов



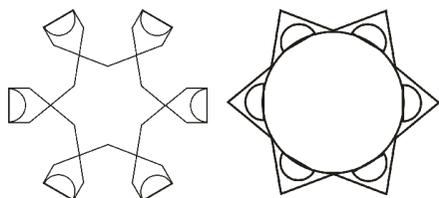
4) Круг, образующийся парами, тройками



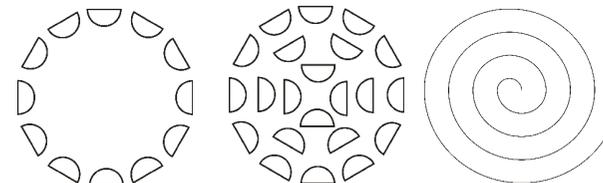
«Звездочка»—
расположение исполнителей по кругу с соединенными руками в центре.



«Корзиночка»—
расположение исполнителей по кругу лицом или спиной в кругу с соединенными руками накрест.

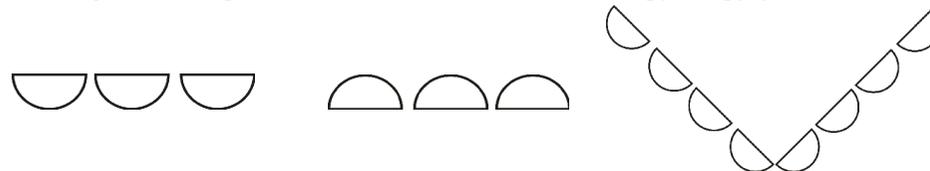


Круг—крепость. Круг—цветочная клумба.
Круг—завихрение осенних листьев, снежинок, «Улитка»

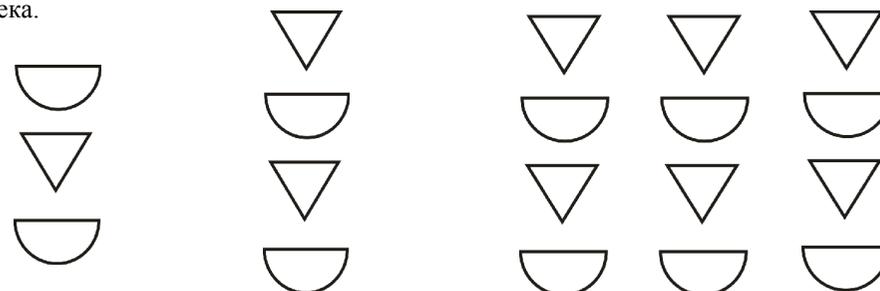


Шеренга и колонна

Шеренга—это расположение исполнителей боком друг к другу.

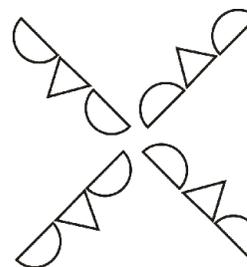


Колонна—это расположение исполнителей, стоящих в затылок друг к другу. Расположение нескольких шеренг в затылок друг к другу—колонна по три человека.

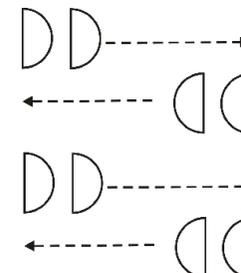


Различные перестроения и переходы, сочетания шеренги и колонны создают бесконечное число рисунков, многие из которых имеют ассоциативные названия

«Крест»



«Прочес» (гребенка)
вправо, влево



Прочес
вверх, вниз

